

ORFEO

Año I - N° 1

OCTUBRE
de 1943

ORGANO DEL ORFEON DE LA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

SAN JOSE — COSTA RICA — AMERICA CENTRAL

EDITORIAL

Este plieguito que llamamos «ORFEO» inicia su existencia hoy con la consigna de ser un agente colaborador de la Asociación de Cultura Musical de Costa Rica en sus afanes por contribuir al cultivo del divino arte. «Orfeo» será el vocero de los orfeonistas de este NUEVO ORFEON que se está gestando y que es el sucesor de aquel primer Orfeón que hace algo más de dos años lograra formarse por la iniciativa de don Juan Piedra Cisneros, Presidente de la A. C. M. y por la labor del maestro don César A. Nieto. Por circunstancias que no es del caso mencionar, el grupo que con buen éxito organizó y dirigió el Maestro Nieto, se deshizo. Hizo luego el señor Piedra un buen esfuerzo para reorganizarlo bajo la dirección del Maestro don Emilio León, quien concentró sus esfuerzos en el estudio de la teoría y el solfeo, secundado por doña Marita O. de Hine. En junio del presente año fué relevado de su cargo el maestro León y la dirección e instrucción del grupo orfeónico fué puesto en manos del profesor don Gonzalo Brenes C. quien se encuentra actualmente dedicado a la tarea de aquilatar el Orfeón y proseguir la marcha hacia un coro más eficiente.

El Orfeón ha crecido considerablemente en este último período, pues en junio quedaban en él del Orfeón de Nieto unos seis apenas y unos quince nuevos de los ingresados durante la dirección del maestro León. Actualmente tiene el Orfeón más de noventa miembros y según los cuadernos de control de la asistencia, que son cuidadosamente llevados, las cuatro quintas partes de este número asiste con todo regularidad.

Los estudios del grupo orfeónico están ordenados de acuerdo con un programa de
(Pasa a la página DOS)



LUIS VAN BEETHOVEN fué uno de los más poderosos compositores musicales de todos los tiempos. Grande fué en fantasía, en maestría, grande en espíritu. Su producción musical es precioso patrimonio de la humanidad. De Beethoven es este pensamiento: «La música es una revelación del espíritu más elevada aún que la Ciencia y la Filosofía».

Escuchando, estudiando y penetrando en sus cuartetos, sinfonías y sonatas, ya algunos hombres le han dado la razón.

Luis Van Beethoven nació en Bonn, Alemania, el día 16 de diciembre de 1770 y murió en Viena el 26 de marzo de 1827.

EDITORIAL... (*Viene de la pág. 1a.*)

trabajo del profesor Brenes, Director e instructor actual. Habida cuenta del trabajo realizado en los últimos meses y del entusiasmo con que los aficionados del Nuevo Orfeón han tomado el estudio, son de esperarse buenos resultados.

Uno de los detalles más atendidos esta vez, aparte de lo meramente técnico-musical, es la formación de un espíritu orfeónico entre los aficionados, ya que en Costa Rica, carentes como estamos de un cultivo prolongado y coordinado del canto coral artístico, predomina entre los cantantes el espíritu solístico, la tendencia a sobresalir en el grupo coral y por consiguiente el desaliento cuando se les exige la subordinación y la colaboración disciplinada que requiere un buen conjunto orfeónico.

Audición de Miguel Angel Quesada para el Conservatorio

El Conservatorio Nacional de Música ha iniciado al promediar el presente curso lectivo, sus audiciones públicas por profesores de la Institución, las que debieran estar a cargo de los alumnos, pero éstos aún no se encuentran en condiciones como para desarrollar un programa. Estas audiciones han tenido una muy favorable acogida entre los asistentes, personas amantes de la buena música, que han gozado en las tardes de estas audiciones, horas de verdadero solaz espiritual, dada esa distinción del más puro linaje artístico que circundan tales actos; por la calidad de los programas que ahí se ofrecen, por la notoriedad de los artistas que los ejecutan y en fin, por toda esa seriedad y buen gusto que informan en sus diferentes aspectos a esas audiciones, ellas han cosechado rendidos aplausos.

La segunda audición estuvo a cargo de los profesores don Miguel Angel Quesada, pianista, y don Enrique Macaya Lahmann, que ocupa la cátedra de Historia de la Música. Hizo—en forma aseguible, brillante, demostrando el dominio completo y el conocimiento profundo de la materia que trataba—una reseña histórica de las obras incluidas en el programa.

Miguel Angel Quesada realizó en esa tarde una de las actuaciones más felices

Rincón Poético

BACH

(Tocata y Fuga en Re Menor)

Bach es la voz del hombre
que interroga a Dios
en la noche por su destino.
Voz profunda,
voz solitaria,
voz grave,
Única en el tiempo,
única en el hombre,
única en la noche.
Voz, no de drama sino de angustia.
No de pena, sino de angustia,
no de dolor, sino de angustia.
Tu angustia y mi angustia, hombre.
Esa angustia coral
—de coro agónico— que somos todos,
que constituimos todos en el tiempo,
en el acorde cósmico del tiempo.
De tu tiempo y mi tiempo, hombre;
de esa angustia que es el tiempo,
de esa voz en lo eterno, que es el tiempo.

XAVIER BOVEDA

Pensamientos de grandes compositores

La primera condición que se requiere para ser artista es respetar la verdadera grandeza, inclinarse ante ella y hacerle justicia, y no pretender apagar las antorchas para que brillen un poco más las velitas de sebo.

MENDELSSOHN

Todavía no se han levantado vallas que digan al talento y a la voluntad: «De aquí no pasaréis».

BEETHOVEN

Llevar la luz a las profundidades del corazón, ¡esa es la misión del artista!

SCHUMANN

de su carrera artística, que bien fecunda ha sido en magníficos éxitos.

ORFEONISTA NÚMERO DOS

ORFEO, músico de leyenda

Hubo una vez, en los comienzos de la historia de Grecia, hará cosa de 2000 años, un músico extraordinario llamado Orfeo. Al decir de los hombres de aquellos tiempos, un dios protector de las bellas artes llamado Apolo le hizo el maravilloso dón de la genialidad musical. Orfeo era hijo de un rey de Tracia y de la musa Calíope. De tal madre tal hijo. Calíope era una de las nueve mujeres divinas que inspiraban a los hombres el cultivo de las artes, en especial la música y la poesía.

Orfeo, el maravilloso cantor de Tracia, cuya música era tan hermosa que hacía a los hombres más buenos y dulcificaba a las fieras más feroces, perdió a su dulce esposa, la bella Eurídice, al ser mordida por una serpiente. Desesperado imploró al dios del reino de los muertos que le devolviese su amada compañera. Con el poder sobrehumano de su música penetró en los infiernos hasta llegar ante el Dios del Hades. Y le fué concedida la gracia de sacar a Eurídice al mundo de los vivos. Pero al salir no podía volver la vista hacia atrás: tal era la condición. Orfeo, en camino de regreso, no resistió la angustia de la incertidumbre y volvió la cabeza temeroso de ser engañado. Allí detrás de él venía Eurídice que en el acto desapareció para siempre. Desperado Orfeo salió del Hades a la luz del sol a lamentar más que nunca su suerte. Las Bacantes, mujeres consagradas al amor sexual y a sus excesos, vinieron a consolarle más él las repudió asqueado. Ellas se abalanzaron sobre él y lo despedazaron furiosamente. Entonces los dioses inmortales enviaron a las Musas a recoger sus restos y ellas los llevaron al Monte Parnaso en donde les dieron sepultura. Dícese también que su lira voló al cielo convirtiéndose en una constelación.

La Leyenda de Orfeo nos hace comprender el concepto que tuvieron los antiguos de la genialidad musical: una fuerza de procedencia divina, un dón extraordinario de los dioses que hace al hombre capaz de hazañas sobrehumanas. Orfeo, por eso, domaba las fieras con su música, por eso los árboles inclinaban su ramaje al influjo de su voz, por eso las piedras se quebraban, los

SEMI-BREVES

El gran compositor alemán Johannes BRAHMS era al mismo tiempo un magnífico pianista. BRAHMS compuso muchas canciones hermosas.

HAYDN, considerado como el padre de la Sinfonía, compuso no menos de 125 de estas obras. Una de sus más bellas composiciones es «La Creación» para grandes coros y orquestas.

Charles GOUNOD, autor del Ave María, fué en una etapa de su vida, director general de Orfeones de París.

PALESTRINA, uno de los músicos más importantes de todos los tiempos, vivió en siglo XVI en Italia, su patria. Fué un genio de la música coral. Sus grandes obras han sido consagradas por la posteridad como de primer rango entre las obras corales del mundo. La obra más afamada de Palestrina es la MISA DEL PAPA MARCELO.

YEHUDI MENUHIN, el genio del violín fué presentado en Costa Rica por la Sociedad Musical Daniel, en el Teatro Nacional la noche del 18 de mayo del presente año. Acompañado por la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por el maestro Hugo Mariani, tocó el «Concierto en Mí Menor, Op. 64» de Mendelssohn.

Enrico CARUSO, probablemente el más grande tenor de Opera de todos los tiempos, nació en Nápoles el 25 de febrero de 1873. Murió el 3 de agosto de 1921.

ríos detenían su curso y las terribles sirenas se suicidaron desengañadas al ser vencidas por su poder.

Orfeón de la A. C. M.

Director: *Profesor Gonzalo Brenes C.*

APARTADO 853

TELEFONO 6136

San José - Costa Rica - América Central

Lo que canta el nuevo ORFEO

- 1—«Himno a Dios» Coro a cuatro voces. Música de L. Van Beethoven.
- 2—La Música. Canon a 2 voces.
- 3—La escala de Do. Canon a 3 voces por L. van Beethoven.
- 4—«Ay amor» Canon a 4 voces.
- 5—Ya te vas. Canon a 4 voces.
- 6—«Ojitos de pena». Canon a 3 voces.
- 7—«La Felicidad». Canon a 5 voces de Joseph Haydn.
- 8—«La Vida» Lied coral a 4 voces. Música de Robert Schumann.
- 9—«La Guaría Morada». Canción a 4 voces. Arreglo coral por G. Brenes C.
- 10—Tres canciones cortas a dos voces para soprano y alto.
- 11—Dos cantos místicos para Tenor y Bajo.
- 12—Coro de Monjes. A 3 voces masculinas por L. van Beethoven.

Las lecciones para los integrantes del Orfeón de la A. C. M. se imparten en el salón de actos del Liceo Nocturno «F. N. Sarmiento» (Escuela García Flamenco), [todos los días hábiles de cinco y media a seis y media de la noche.

Notas Sociales del ORFEO

El día 15 de Septiembre cumplía sus 15 años la señorita Nuelia Arburola, orfeonista N° 12. Con tal motivo un buen grupo de orfeonistas fueron recibidas por la culta familia Arburola en donde pasaron muy gratos instantes.

Se le hizo a la agasajada un regalo a nombre de los compañeros del Orfeón.

El día 27 de Septiembre nos hizo la Directiva de la A. C. M. una visita en nuestro local de estudios. Por primera vez el Nuevo Orfeón de la A. C. M. bajo la dirección del Profesor Brenes ejecutó un programa de cantos corales ante tan distinguido grupo. Fuimos honrados también con la asistencia de la Directora de la Escuela García Flamenco y su esposo el Lic. Rogelio Montagné, así como de nuestro amigo el distinguido locutor don Francisco Montero Madrigal.

Por dos veces hemos sido gratamente sorprendidos por la visita de los artistas Prof. Lolita Castegnaro, Diana Holley y Sr. Carlos M. Palma, quienes han presenciado nuestras clases y han tenido para nosotros frases de estímulo que sabemos apreciar en lo que valen.

El autor de la ópera Tabaré, don Jaime Galvez, culto artista costarricense, también nos ha honrado con su visita y sus palabras de aliento que agradecemos.

Con mucha satisfacción registramos que en el concierto del prominente violinista nacional Sr. Cabezas Duffner, que tuvo lugar el día 14 del corriente y bajo los auspicios de la A. C. M. asistieron más de cuarenta compañeros del Orfeón.

El domingo 17 del corriente hicieron un bonito paseo al Balneario de Ojo de Agua nuestros compañeros del Orfeón. Resaltó en esta excursión la sana alegría y el compañerismo más espontáneo.